

ПРИНЯТО:
на педагогическом Совете
протокол № 1
от «24» августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО
подпись и заведующего МБДОУ
Подсининский д/с «Радуга»
от «24» августа 2018 г. № 37/1
О.Г.Шульмина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Подсининский детский сад «Радуга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Составитель:

Осипова И.В., музыкальный руководитель высш. квалиф. категория

Подсинее, 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Музыкально-художественная деятельность».....	14
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	17
2.3. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими речевые нарушения.....	19
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	20
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22
2.6. Интеграция деятельности педагогов.....	23
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация режима пребывания детей.....	25
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	26
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды	28
3.4. Методическое обеспечение Программы.....	29
Приложение	
Приложение 1. Примерное календарно-тематическое планирование.....	30
Приложение 2. Примерный режим дня.....	63
Приложение 3. Циклограмма деятельности.....	81
Приложение 4. Расписание образовательной деятельности МБДОУ.....	83

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

В основе программы заложен интегративный подход к планированию и реализации образовательной деятельности. Выполнение образовательных, развивающих и воспитательных задач осуществляется благодаря реализации технологии проектной деятельности, комплексному подходу и тесной взаимосвязи специалистов. В результате реализации комплексно-тематического принципа построения образовательных отношений с привлечением специалистов, у всех детей формируются навыки свободного конструктивного общения со сверстниками и взрослыми, способствует закреплению навыков инициативной и совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
6. Уставом ДОУ, утвержденного Постановлением Администрации Алтайского района зарегистрирован 02 ноября 2015 №516 (далее - Устав).
7. Лицензией на образовательную деятельность №1257 серия 19А № 0000554 от 01.12.2011 г., бессрочно.

Содержание рабочей программы разработано в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга», разработанной на основе Общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. (2018г.)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга» реализует основную общеобразовательную программу в группах общеразвивающей направленности и адаптированную программу коррекционно-развивающей работы с приоритетным осуществлением деятельности по развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в группах комбинированной направленности; охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, личностного развития, развития творческих способностей и инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих видах детской деятельности.

Основные задачи программы:

1. Способствовать развитию детей посредством музыкально-ритмической, игровой, познавательно-исследовательской деятельности.
2. Обеспечить условия для развития творческих и музыкальных способностей детей.
3. Внедрять эффективные образовательные технологии.

Задачи образовательной деятельности для воспитанников раннего возраста (2-3 года)

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку.
2. Доставлять позитивные эмоции при восприятии и исполнении музыкальных произведений, выполнении музыкально-ритмических движений, музыкальной игре.
3. Формировать устойчивость слухового внимания.
4. Развивать элементарные исполнительские способности.

Задачи образовательной деятельности для воспитанников дошкольного возраста (3-7 лет)

1. Воспитывать слушательскую культуру и навыки интерпретации.
2. Формировать музыкальный слух, развивать координацию голоса
3. Способствовать освоению детей игре на музыкальных инструментах; элементов танца.
4. Развивать способности к театрализованной деятельности.
5. Стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.
6. Развивать навыки сотрудничества.

Цель коррекционной работы с воспитанниками комбинированных групп: построение системы коррекционно-развивающей работы для детей с общим недоразвитием речи, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий специалистов ДОУ и родителей дошкольников, способствующей дальнейшей социализации детей в обществе, в том числе и за счет ежедневного взаимодействия со сверстниками, имеющими сохранное речевое развитие.

Задачи коррекционной работы:

- развивать понимание речи; формировать диалогическую речь;
- формировать обобщающие понятия;
- развивать фонематический слух и фонематическое восприятие;
- обучать детей самостоятельному высказыванию;
- развивать умение общаться со сверстниками, взрослыми;
- обеспечить психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи в условиях ДОУ.

Образовательная деятельность строится на основе индивидуального контакта воспитателей с каждым ребенком, особого стиля поведения детей, определенного микроклимата в детском коллективе, взаимодействия с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей старшего дошкольного возраста независимо от особенностей психофизического развития, материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Большое внимание уделено обеспечению атмосферы эмоционального комфорта, общению с детьми и родителями.

Задачи по реализации регионально-национального компонента:

1. Расширять представления о природе Хакасии, быте, традициях хакасского и русского народа.
2. Дать представление о региональном положении и административном статусе Хакасии.
3. Воспитывать чувство гордости за свою Малую родину.
4. Воспитывать познавательный интерес и положительное эмоциональное отношение к людям разных национальностей.
5. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру живой и неживой природы.
6. Расширять представления об особенностях природы и климата республики.
7. Формировать интерес к исследовательской деятельности.
8. Развивать навыки конструктивного взаимодействия средствами проектной деятельности

Содержание работы по региональному компоненту прописывается в содержательном разделе и включается в наполнение тематических недель.

Ожидаемые перспективы развития

- Повышение качества реализации образовательных целей и задач нацеленных на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, как основных характеристик развития ребенка;
- внедрение современных педагогических технологий в образовательный процесс с целью эффективной социализации и развития творческих способностей воспитанников;
- интеграция и разнообразие содержания образовательной деятельности, ее организационных форм, возможность формирования содержания с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды ДОУ, способствующей самореализации ребёнка в разных видах деятельности;
- повышение профессионального уровня педагогов по инклюзивной практике и социальному партнерству с семьей

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип учета возрастных и индивидуальных возможностей детей.
2. Принцип целостности и комплексности определения содержания и построения образовательной деятельности.
3. Принцип систематичности и последовательности образовательной деятельности.
4. Принцип учета уровня актуального развития и на его основе определение зоны ближайшего развития.
5. Реализация деятельностного подхода к воспитанию, т.е. проведение всех видов воспитательной работы – образовательной и коррекционной – в русле основных видов детской деятельности
6. Принцип опоры на сохранные функции – работа над постановкой и автоматизацией звука опирается на уже сформированные правильные звуки, которые включены в подбор малых музыкальных фольклорных жанров.

Реализация Программы осуществляется в основных моделях организации образовательной деятельности:

- образовательная деятельность взрослого и детей;
- образовательная деятельность в ходе режимных моментов;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Каждая модель может использоваться, как самостоятельно, так и интегрироваться с другими, не нарушая требований СанПиН

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Республика Хакасия - средняя полоса России, основными чертами климата являются: холодная зима и непродолжительное лето, в холодное время года пребывание детей на открытом воздухе зависит от температурного режима и скорости ветра (при температуре -15°C и скорости ветра 7 м/с, продолжительность прогулки сокращается), в теплое время года - жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Исходя из климатических особенностей, график непрерывного образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов: холодный период учебный год (сентябрь - май, составляется режим дня); теплый период (июнь-август, для данного периода составляется свой режим пребывания детей в детском саду). И также климатические особенности определяют освоение детьми тематического программного содержания (например, овощи-фрукты – сентябрь, зимние явления – декабрь и т.д.).

Этнический состав воспитанников: русские, хакасы, основной контингент дети из русскоязычных семей. Образование воспитанников осуществляется на русском языке. Реализация этнокультурного компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями республики и приобщении детей к хакасским и русским музыкальным традициям. Данная информация реализуется в разных формах образовательной деятельности.

При разработке части Программы, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть) учитывались интересы детей, членов их семей, специфика национальных и социокультурных условий, а также учитывались возможности педагогического коллектива.

Вариативная часть Программы разрабатывалась с учетом мнения всех участников образовательных отношений, был проведен анкетный опрос, беседы с родителями (законными представителями), учитывались результаты мониторинга оценки эффективности педагогических действий. По результатам анкетного опроса, бесед, в плане организации и участия в мероприятиях детского сада, оказывать сотрудничество в аспекте коррекционно-развивающей работы и инклюзивной практики, готовы принимать участие - 83% родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Реализуемые примерные общеобразовательные программы

№	Наименование образовательных программ	Авторы, авторы-составители и др.	Целевая направленность	Контингент обучающихся воспитанников
1.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (в соответствии с ФГОС ДО)	Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой	Построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.	Все возрастные группы

Таблица 2.

Реализуемые парциальные образовательные программы

№	Наименование образовательных программ	Авторы, авторы-составители и др.	Целевая направленность	Контингент обучающихся воспитанников
1.	Примерная адаптированная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи	Н.В. Нищева	Направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития	старшая, подготовительная комбинированные группы
2	Гармония	К.Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан	Направлена на общее музыкальное развитие детей. Включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий	Все возрастные группы
3	Народная музыкальная культура	Д.А. Рытов	Направлена на приобщение детей к музыкальному фольклору - изучение истории русской культуры в обрядах и праздниках, рассмотрении народных инструментов как произведений прикладного искусства. Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях,	4-7 лет

			обучение игре на народных инструментах, их изготовление и применение на практике, организация эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности	
--	--	--	---	--

Развитие ребенка идет как увлекательная проблемно-игровая деятельность, которая осуществляется как фронтально, так и в микрогруппах, индивидуально. Образовательная музыкально-ритмическая деятельность носит интегративный характер. Система планирования, которая носит перспективно-календарный характер, предоставляет педагогам максимальную свободу выбора (в содержании работы с детьми, в формах организации детской деятельности, времени реализации).

Освоение детьми образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» осуществляется в процессе интеграции по организации различных видов детской деятельности.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей

Первая младшая группа

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием свер-

стников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом, преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. Д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. Д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и

уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. Д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. Д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. П. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автомобиля, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. П. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. Д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. Д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными

предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой системное нарушение речевой деятельности у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом. Это - сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающееся и звуковой, и смысловой сторон (Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников определяется четырьмя уровнями речевого развития и может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются

попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Общее речевое недоразвитие сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. Уровень сформированности логических операций детей, вошедших во вторую группу, ниже возрастной нормы. Речевая активность у них снижена, дети испытывают трудности приема словесной инструкции, демонстрируют ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность удержать словесный ряд. У детей, отнесенных к третьей группе, целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь. Для дошкольников, вошедших в четвертую группу, характерно недоразвитие логических операций. Логическая деятельность детей отличается крайней неустойчивостью, отсутствием плановости, познавательная активность детей низкая, контроль над правильностью выполнения заданий отсутствует. Ряд авторов отмечают у детей с ОНР недостаточные устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, А.В.Ястребова). При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ОНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. При зрительном опознании предмета в усложненных условиях дети с общим недоразвитием воспринимали образ предмета с определенными трудностями, им требовалось больше времени для принятия решения, отвечая, они проявляли неуверенность, допускали отдельные ошибки в опознании. При выполнении задачи «приравнивание к эталону» они использовали элементарные формы ориентировки. Например, при выполнении заданий по моделирующему перцептивному действию дети с ОНР меньше применяли способ зрительного соотнесения. Исследование зрительного восприятия позволяет сделать вывод о том, что у детей с ОНР оно сформировано недостаточно. Исследование мнестических функций позволяет заключить, что запоминание словесных стимулов у детей с ОНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии. Исследование функции внимания показывает, что дети с ОНР быстро устают, нуждаются в побуждении со стороны экспериментатора, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы. Наряду с общей соматической ослабленностью детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У детей с ОНР отмечается недоразвитие моторной сферы: недостаточная координация движений, трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют:

- у дошкольников с ОНР имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;
- имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;
- преобладающая форма общения со взрослыми у детей ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Наличие общего недоразвития у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия и создаются серьезные проблемы на пути развития и обучения детей.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

По итогам освоения содержания Рабочей Программы

- ребёнок третьего года жизни – активно реагирует на музыку, с удовольствием выполняет под нее движения, слушает несложные музыкальные произведения; обладает интересом к песням и попевкам, рассматривает иллюстрации, в том числе и под музыкальное сопровождение; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- ребенок 3-7 лет – имеет развитые элементы культуры слушательского восприятия, музыкально эрудирован, имеет представление о музыкальных жанрах; владеет элементарными вокальными приемами, часто интонирует музыкальные произведения в рамках знакомых интервалов; проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; активен в театрализации; накопленных в ходе образовательной деятельности музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, играет на детских музыкальных инструментах, выполняет музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Результативность музыкальной образовательной деятельности отслеживается через мониторинговые (диагностические) исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в содержание всей образовательной деятельности и в индивидуальные маршруты коррекции. Результаты мониторинга находят отражение в Картах развития, ежегодном отчете.

Сроки проведения мониторинговых исследований: 1-я половина сентября, 2-я половина мая.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области

«Музыкально-художественная деятельность»

ИНВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. Д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)

и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. Д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. П.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка: эмоциональная отзывчивость на музыку, сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкальное мышление и музыкальная память. В парциальной программе музыкального развития «Гармония» пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству. Большой и богатый музыкальный репертуар включает высокохудожественные произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку. Музыкальный руководитель, решая задачи, поставленные в программе, может выбрать произведения, соответствующие уровню развития большинства детей той или иной группы. Музыкальные занятия сгруппированы в «блоки» тем, которые доступны и интересны детям. Содержание и музыкальный репертуар занятий, построенных часто на сюжетной основе, естественно подводят детей к музыкальной игре-драматизации и основным праздникам. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В ней заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми и учтен оздоровительный компонент.

Программа «Народная музыкальная культура» направлена на ознакомление детей народной музыкой, формирование навыков игры на народных музыкальных инструментах, в том числе и региональной специфики. В ходе ОД дети узнают историю народных традиций. В досуговой деятельности, праздниках дети инсценируют народные обряды, играют в народные игры и т.д.

Календарно-тематическое планирование по возрастам представлено в приложении 1.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основными формами организации психолого-педагогического сопровождения в детском саду являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность, осуществляемая с позиции деятельностного подхода и принципа событийности.

В основе планирования лежат событийный, тематический и концентрический подходы.

При планировании и проведении НОД:

- определяется тема и цели;
- обеспечивается постепенное усложнение заданий; учитывается зона ближайшего развития дошкольников.

Оптимизация содержания НОД обеспечивается их интегрированным характером, когда параллельно реализуются и органично дополняют друг друга

Условия:

1. Образовательная деятельность должна быть значима для детей.
2. Образовательная деятельность должна быть динамичной.
3. Обязательно включаются игровые фрагменты и сюрпризные моменты.
4. Предусматривается частая смена различных видов деятельности.
5. Обязательна коммуникативная и познавательная направленность деятельности.
6. Должны предоставляться право выбора партнеров по деятельности и материалов для творчества.
7. Содержание деятельности должно быть ориентировано на зону ближайшего развития детей, потенциальные возможности развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия и воображения.
8. Используется разнообразный дидактический материал, красочный и удобный.
9. Технологии, используемые на занятиях, разнообразны и располагаются в порядке возрастающей сложности.

Индивидуальные формы работы направлены на развитие музыкальных способностей, определяются индивидуально, в соответствии с особенностями каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом.

Художественно-эстетическое развитие	Формы	
	2-4 года	4-7 лет
	– Рассматривание эстетически привлекательных предметов – Игра – Организация выставок – Изготовление украшений – Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки – Экспериментирование со звуками – Музыкально-дидактическая игра – Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение	– Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. – Создание макетов, коллекций и их оформление – Рассматривание эстетически привлекательных предметов – Игра – Организация выставок – Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки – Музыкально-дидактическая игра – Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания) – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение. – Попевка. Распевка – Двигательный, пластический танцевальный этюд – Танец – Творческое задание – Концерт – импровизация – Музыкальная сюжетная игра

Организационные формы:

- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные)
- праздники и развлечения
- музыка на других занятиях
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)

- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)

На интегрированных занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности: изобразительная и конструктивно-модельная, хороводные игры с пением и подвижные игры, рассматривание картин и рассказывание по картинкам, решение ребусов и разгадывание кроссвордов, театрализованные игры и игры-драматизации и т.п. На интегрированных занятиях дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми, что способствует совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса и в конечном итоге, формированию коммуникативной функции речи и успешной социализации детей. Интегрированные занятия оказывают специфическое воздействие на развитие детей в целом. Продолжительность интегрированного занятия соответствует требованию СанПиН.

Интеграция образовательных областей

Социально – коммуникативное развитие	Воспитывать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать её содержание, слышать ошибки в своей и чужой речи. Развивать в игре коммуникативные навыки. Развивать умение инсценировать стихи, разыгрывать сценки.	- игровые ситуации - мини инсценировки - составление музыкальных сказок - беседы с детьми - игры - театрализованные игры - постановка спектаклей
Художественно-эстетическое развитие	Развивать навык слушания произведений, формировать эмоциональное отношение. Участвовать в инсценировках. Развивать умение слышать ритмический рисунок. Учить передавать ритмический рисунок.	- логоритмика; - слушание музыки - рассматривание картин под музыкальное сопровождение - мини инсценировки - игра на музыкальных инструментах - музыкальные игры - знакомство с жанрами музыкального искусства в разных формах
Познавательное развитие	Учить воспринимать предметы, их свойства, сравнивать предметы, подбирать группу предметов по заданному признаку. Развивать слуховое внимание и память при восприятии неречевых звуков. Учить различать звучание нескольких игрушек или детских музыкальных инструментов, предметов заместителей; громкие и тихие, высокие и низкие звуки. Продолжать развивать мышление в упражнениях на группировку и классификацию предметов. Формировать прослеживающую функцию глаза и пальца. Развивать зрительное внимание и память в работе с разрезными картинками и пазлами.	- обогащение представлений детей при изучении лексических тем - составление описательных рассказов - игра - дидактические игры на развитие слухового и зрительного восприятия

2.3. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими речевые нарушения

Содержание и формы коррекционно-развивающей работы с детьми с ОНР проводятся по рекомендациям учителя-логопеда.

Содержание коррекционно-развивающей работы направлено на обеспечение коррекции нарушения речи. Элементы логоритмической гимнастики на музыкальной НОД: вводная ходьба и ориентирование в пространстве по музыкальному сигналу, артикуляционная гимнастика с использованием попевок, дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения для горла (по В. Емельянову), пение вокализов.

Задачи:

1. Развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонация, ритмико-мелодическая сторона речи, сила голоса, высота голоса, тембр голоса.

2. Формирование певческого и речевого дыхания.
3. Обогащение словаря детей по лексическим темам.
4. Участие в работе по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха.
5. Стимулирование развития познавательных процессов.
6. Проведение разных форм и видов ОД.
7. Интеграция деятельности с другими педагогами.

Основными формами организации коррекционно-образовательной работы в детском саду являются фронтальная, подгрупповая образовательная деятельность, осуществляемая с точки зрения деятельностного подхода и принципа событийности, а также индивидуальные логопедические занятия, на которых систематически осуществляется развитие всех компонентов речи.

Оптимизация содержания НОД обеспечивается интегрированным характером, когда параллельно реализуются и органично дополняют друг друга разные линии работы по коррекции тех или иных компонентов речевой системы дошкольников, а также психических и психофизиологических функций.

Опора на *игру* как ведущий вид деятельности дошкольников обеспечивает выраженный позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов.

Индивидуальные формы работы направлены на формирование артикуляционных укладов, постановку звуков и их автоматизации., развитие фонематического слуха, уточнение и расширение словарного запаса, отработку лексико–грамматических категорий. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов. Последовательность устранения выявленных нарушений звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом: для первоначальной постановки отбираются звуки разных фонетических групп; звуки, смешиваемые в речи, отрабатываются поэтапно; окончательное закрепление изученных звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков.

Материал для закрепления правильного произношения подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, развитию грамматических категорий и связной речи. Таким образом, экономится время фронтальных занятий, достигается повтор изучаемого материала. Это позволяет снизить нагрузку на ребенка и выровнять темп прохождения тем, в связи с задержкой начала учебного года.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Формы организованной образовательной деятельности для обучающихся с 2 до 3 лет - подгруппах, с 3 до 7 лет - подгрупповые, фронтальные, микро групповые.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности для детей 3-го года жизни – не более 10 минут, 4-го года жизни - не более 15 минут, для детей 5-го года жизни - не более 20 минут, для детей 6-го года жизни - не более 25 минут для детей 7-го года жизни - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине образовательной деятельности статического характера проводят динамическую паузу.

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на образовательную деятельность. Организованная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями. Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Непрерывная образовательная деятельность

Базовый вид деятельности	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, организована в разных формах организации образовательной деятельности. В режимных процессах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные музыкальные игры и игры с небольшими подгруппами детей;
- беседы и разговоры с детьми по их интересам; рассматривание иллюстраций под музыкальное сопровождение, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- утренняя гимнастика.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- хороводные и народные подвижные игры с музыкальным сопровождением;
- исполнительская деятельность с привлечением музыкального фольклора в досуговой деятельности, в ходе наблюдений в природе.

К одной из образовательных технологий, которая учитывает не только педагогические требования, но и психологические механизмы развития детей, и используется в нашем дошкольном учреждении, относится *технология проектной деятельности*. Стержнем является самостоятельная деятельность детей - исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой дети познают окружающий мир и воплощают новые знания в реальные продукты. Такое обучение подразумевает объединение различных предметов учебного плана с помощью какой-нибудь интересной идеи (события), которая может быть рассмотрена с точки зрения нескольких дисциплин. Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, очистка воды песком, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.). Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

К образовательным результатам внедрения проектной деятельности можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение, сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение, - комментировать свои действия,
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
- организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
- договариваться о правилах, задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать), совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения, делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
- высказываться в связи с высказываниями других, - устанавливать контакты,
- поддерживать разговор,
- использовать элементарные нормы общения, сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что представления и умения рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

Реализация данной технологии требует от педагога следующих умений:

- самостоятельно конструировать поток знаний, умений и навыков детей;
- анализировать и принимать решения;
- работать в команде, в том числе и детьми.

Работа над темой и проектами помогает:

- создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную, игровую,
- творческую, экспериментально-познавательную инициативу, атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;
- сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметную среду;
- обеспечить гибкое индивидуализированное направление деятельности детей в соответствии с социально-педагогическими ценностями и целями, их педагогическую поддержку.

Педагог заполняет ребёнка не знаниями в прямом смысле этого слова, а стремлением познавать мир и никогда не останавливаться при этом. Педагоги дошкольного образовательного учреждения в рамках программы целенаправленно, целесообразно (исходя из наблюдений за детьми), планомерно (планируя ежедневно), вырабатывают у ребёнка новые формы познания, поведения и деятельности, что, в конечном итоге, и означает организацию полноценного психического и физического развития детей дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

На базе детского сада создан детский фольклорный ансамбль «Соловушка». Где детей приобщают к русским народным традициям средствами песенного игрового фольклора. Организуются праздники по народному календарю. По итогам дети участвуют в фольклорных конкурсах и концертах.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а так же художественно-эстетического на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечивает эмоциональное благополучие детей; способствует профессиональному развитию педагогических работников; создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования; обеспечивает открытость дошкольного образования; создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
 - защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:
- обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
 - поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
 - установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
 - построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
 - взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.6. Интеграция деятельности педагогов

С заместителем заведующего по воспитательной и методической работе

1. Участвует в разработке основной общеобразовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС.
 2. Составляет индивидуальные образовательные маршруты
 3. Участвует в разработках методических и информационных материалов
 4. Участвует в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения
 5. Участвует в организации и проведении Дня открытых дверей
- С воспитателями:*
1. Знакомить педагогов с новинками музыкально-методической литературы, обучать практическому выполнению музыкально-ритмических упражнений с детьми
 2. Содействовать формированию банка развивающих музыкальных и театрализованных игр с учетом особенностей дошкольников.
 3. Участие совместно с воспитателем в планировании, организации и проведении различных мероприятий.
 4. Подбор картотеки музыкальных произведений, иллюстративно-наглядного и дидактического материала по вопросам музыкального развития детей, созданию развивающей предметно-пространственной среды в данном направлении.
 5. Участие в проведении мониторинга (в конце учебного года)
 6. Оказание консультативной и практической помощи воспитателям по музыкальному воспитанию детей.
 7. Организация и проведение консультации (индивидуальные, групповые, тематические, проблемные) по вопросам музыкального развития детей.

8. Оказание помощи воспитателям в разработке индивидуального образовательного маршрута дошкольника.
С инструктором по физической культуре:
 1. Сотрудничать в сохранении и укреплении психоэмоционального здоровья и физического развития детей
 2. Проводить утреннюю гимнастику, досуги.
 3. Способствовать взаимодействию детей разных возрастов (например, при организации досугов между возрастными группами: старшей и подготовительной).
 4. Внедрение в работу здоровьесберегающих технологий.
- С учителем-логопедом:*
 1. Планирование совместно с другими специалистами интегрированной НОД.
 2. Оказание помощь детям в развитии их саморегуляции и самоконтроля.
 3. Разработка индивидуально-ориентированного маршрута психологического сопровождения ребенка и его семьи на основе полученных данных совместно с другими специалистами.
 4. Подбор речевого материала, комплекса артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений.
 5. Разработке сценариев праздников, программ развлечений и досуга.
- С педагогом-психологом:*
 1. Помощь в создании эмоционального настроя, повышении внимания.
 2. Проведение совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
 3. Упражнение детей в определении, анализе и вербализации своих переживания, работа над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений (для комплексных занятий).
 4. Осуществление сопровождения на занятиях, при подготовке и проведении праздников, досуга развития памяти, внимания, координации движений.
 5. Участие в проведении музыкальной терапии.
 6. Разработке сценариев праздников, программ развлечений и досуга, охраняя психику детей при введении отрицательных героев.
 7. Обеспечение психологической безопасности во время проведения массовых праздничных мероприятий, участия детей в конкурсах.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель работы с родителями - создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности детей, повышение пед. компетентности родителей.

Задачи:

- знакомить с возможностями детского сада, учреждений культуры, в т.ч. и сельского Дома культуры в муз. воспитании детей;
- поддерживать стремление родителей развивать муз. способности детей в детском саду и дома;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, творческим проектам;
- ориентировать родителей на возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения;
- организовывать в ДОУ встречи родителей и детей с музыкантами, концерты, музыкально-литературные вечера;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов;
- совместно с родителями планировать маршруты выходного дня.

Направления и формы работы:

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства – показ презентаций, фотоотчеты, просмотр видео о моей работе, беседы, выступление детей, в т.ч. и ансамбля «Соловушка» (как сольные, так и с ансамблем «Печки-лавочки»); анкетирование семей – оценка степени удовлетворенности моей деятельностью, выявление взглядов и традиций семей относительно муз. воспитания, изучение пед. потенциала семьи относительно обмена опытом с другими родителями и сотрудничестве с ДОУ;
- Информирование родителей о ходе образовательной деятельности: день открытых дверей – показ открытых мероприятий, творческие мастерские, мастер-классы, просмотр видео и презентаций об организации муз. воспитания в ДОУ; участие в родительских собраниях – творческие отчеты, мини-лекторий, практикумы, беседа, демонстрация достижений детей; методические рекомендации в форме еженедельно обновляемых памяток, буклетов, содержащих как практические советы, так и комплексы игр, упражнений, сценарии домашних развлечений и праздников, в зависимости от реализуемого воспитателем проекта; информирование о своей деятельности на собственном блоге, сайте ДОУ, переписка с родителями по электронной почте; проведение детских концертов – День знаний, День воспитателя, День семьи, 8 марта, проведение праздников - Праздник урожая, Проводы осени, Новый год, Рождественские колядки, Масленица, Летний солнцеворот, проведение мероприятий - «День здоровья», «Весёлые старты», «Защитники земли русской», организация досугов – развлечения «Кузьминки», «Капустники», посиделки в Горнице, народные гуляния (подвижные народные, хороводные игры, пение фольклорных форм, игра на музыкальных инструментах), театрализованные постановки; консультирование;
- Пед. просвещение: тематические лектории с использованием ИТК технологий («Как организовать муз. досуг в выходные дни», «Использование игр в муз. развитии ребенка», «Муз. фольклор в воспитании ребенка»), проведение мастер-классов («Домашний оркестр», «Игра на народных музыкальных инструментах», «Хоровод», «Музыкальный фольклор»); создание медиатеки – для каждой возраг.г. родителям записаны CD с муз. фольклорными произведениями, классической музыкой, детскими песнями, музыкальными сказками; семинары-практикумы («Хороводные песни и игры в семейных праздниках», «Домашнее музицирование», «Развитие муз. способностей из средствами»);
- Совместная деятельность: организация музыкально-литературных вечеров в форме заседания музыкальной гостиной (как в ДОУ, так в Доме культуры); совместно с воспитателем привлечение родителей к участию в проектной деятельности; привлечение родителей к участию детей в творческих конкурсах разного уровня.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей

Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим пребывания в группах– 10,5 часов. Все группы работают по двум временным режимам: на теплый и холодный периоды года. В теплом режиме предусмотрен летний оздоровительный режим. Для воспитанников, вновь поступающих в ДОУ, предполагается индивидуальный адаптационный режим. На период карантинных мероприятий предполагается карантинный режим по показаниям.

При осуществлении режимных моментов учитываются индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т.д.).

Выделяется постоянное время в режиме дня для чтения детям. Читается не только художественная литература, но и познавательные книги, детские иллюстрированные энциклопедии, рассказы для детей по истории и культуре родной страны и зарубежных стран.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении осуществляется по трем основным направлениям:

- организованная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной);
 - образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
 - самостоятельная деятельность детей в зонах активности.
- Режим предоставлен в Приложении 2

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе образовательной работы в ДОУ лежит комплексно-тематическое планирование.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Перспективный план развлечений

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Мишкин день рождения»
Октябрь	Театрализованное представление	Кукольный спектакль «Ёжик в осеннем лесу»
	Праздник Осени	«Осенняя сказка»
Ноябрь	Досуг	«Кошка в гостях у ребят»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Колокольчик ледяной всех зовёт на ёлку»
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»
Март	Мамин праздник	«Подарок маме »
	Фестиваль театрального творчества	«Театр начинается с... детского сада»
Апрель	Праздник Весны	«Пришла весна!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»
II младшая группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Во саду, ли в огороде»
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»
	Праздник Осени	«Здравствуй, Осень!»
Ноябрь	Музыкально-литературное развлечение	«Приглашаем на пирог»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Новый год у ворот - ребяткишек ёлка ждёт!»

Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама - солнышко моё!»
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»
	Фестиваль театрального творчества	«Театр начинается с... детского сада»
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»
Средняя группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Осенний букет»
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»
	Праздник Осени	«Добрые дела Мухоморки»
Ноябрь	Вечер слушания музыки	«Картинки с выставки»
	Фольклорный досуг	«Приглашаем на пирог»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса»
Январь	Игровая программа	«Колокольчик ледяной»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама - солнышко моё!»
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»
	Фестиваль театрального творчества	«Театр начинается с... детского сада»
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Сорока-белобока»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»
Старшая группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематический праздник	«День знаний»
	Музыкально-спортивное развлечение	«Непобедимое пугало»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Вечер старинной музыки»
	Фольклорный досуг	«Девичьи посиделки»
Ноябрь	Праздник Урожая	«Осень Златокудрая»
	Тематический концерт	«Всемирный день мам»
Декабрь	Фольклорный досуг	«В зимний холод всякий молод!»
	Музыкальная гостиная	«Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (П.И. Чайковский)
	Праздник Новый год	«Новый год у ворот!»
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»
	Музыкальная гостиная	«Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Про то, как Баба Яга внука в армию провожала»
Март	Мамин праздник	«Мама - солнышко моё!»
	Праздник народного календаря - проводы зимы.	«Масленица - широкая боярыня»
	Фестиваль театрального творчества	«Театр начинается с... детского сада»

Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия - края дорогие...»
Май	День Победы - музыкально-литературная композиция	«Радуга Мира»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Дадим шар земной - детям»
Подготовительная к школе группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематический праздник	«День знаний»
	Музыкально-спортивное развлечение	«Непобедимое пугало»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Шутка в музыке»
	Фольклорный досуг	«Девичьи посиделки»
Ноябрь	Праздник Урожая	«Осень Златокудрая»
	Тематический концерт	«При солнышке - тепло, при матушке - добро»
Декабрь	Фольклорный досуг	«Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок»
	Музыкальная гостиная	«Зима - волшебница»
	Праздник Новый год	«Новый год у ворот!»
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»
	Музыкальная гостиная	«Сказочные образы в музыке и поэзии»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Наша армия сильная и смелая»
Март	Мамин праздник	«Мама - главное слово в каждой судьбе»
	Праздник народного календаря - проводы зимы.	«Масленица - широкая боярыня»
	Фестиваль театрального творчества	«Театр начинается с... детского сада»
Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия - края дорогие...»
Май	День Победы - музыкально-литературная композиция	«Радуга Мира»
	Праздник выпуска в школу	«Путешествие по страницам знаний»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Дадим шар земной - детям»

3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальный зал имеет музыкальный центр и CD, мультимедийную установку, фортепиано, баян, художественную галерею со сменными экспозициями (пейзажи, портреты композиторов, фото оркестров, фото выступлений ансамбля), светодиодное освещение, декорации к праздникам, досугам, ООД.

В каждой группе мной создан и постоянно обновляется, с учетом реализуемых воспитателями проектов и возраста детей музыкальный уголок. В нем: музыкальный центр и CD с записью детских музыкальных произведений по программе и звуков природы; детские музыкальные инструменты; музыкальные и звучащие игрушки; комплект музыкально-дидактических и подвижных игр; сюжетные картинки с изображением музыкантов; предметные картинки с изображением музыкальных инструментов; портреты композиторов; «эмоциональный словарь» в цвете. В рекреации музыкального зала создан мини-музей народной музыкальной культуры «Горница», основанный для проведения народных праздников и досугов, экспозиции которого являются декорациями во время выступления ансамбля, проведения образовательных мероприятий полиэтнического характера; содержит весь ряд народных русских музыкальных инструментов, предметы народного быта и культуры.

Созданная предметно-пространственная среда имеет динамичный, развивающий характер, что позволяет использовать ее элементы в организации не только музыкальной, но и изобразительной, художественно-речевой, игровой деятельности.

3.4 Методическое обеспечение Программы

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение

Учебно-методическая и справочная литература

	название	Автор	издательство
1	Справочник Музыкального руководителя	Т.Панишина	ЗАО «МЦФЭР»
2	Развлечения для маленьких	М.Ю.Картушина	сфера
3	Музыкальный букварь	Н.Ветлугина	«Музыка»

Методические пособия:

	название	Автор	издательство
1	Ударные музыкальные инструменты	Вохринцева	«Страна фантазий»
2	Духовые музыкальные инструменты	Вохринцева	«Страна фантазий»
3	Система музыкально- оздоровительной работы	О.Н.Арсе нельская	«Учитель»
4	Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников	М.А. Давыдова	Москва «ВАКО»
5	Музыкальное воспитание в детском саду	М.А. Давыдова	Москва «ВАКО»
6	Музыкальное воспитание в детском саду	М.Б.Зацепина	М. ;Мозаика-Синтез
7	Культурно-досуговая деятельность в детском саду	М.Б.Зацепина	М. ;Мозаика-Синтез

Дидактический материал

	название	Автор	издательство
1	Портреты композиторов		
2	Домик крошечка	З.Я.Роот	АИРИС дидактика
3	Весёлые гудки	З.Я.Роот	АИРИС
4	Мир музыкальных образов	С.В.Конкевич	Детство-Пресс

Аудио и видеоматериалы:

	название	Автор	издательство
1	Песни и фонограммы хакасских песен	А.А.Бурнаков	
2	Времена года	П.И.Чайковский	ООО «Си Ди Клуб»
3	100 лучших детских песен		«Фирма Мелодия»
4	Созвездие стихов	Детские песни	ООО Мегалайнер
5	Музыка в ДОУ	Л.Г.Арстанова	Издательство «Учитель»
6	Времена года (видео)	Г.Вертопрахов	
7	Классика детям		«Ардис»
8	Музыка и песни для занятий с детьми		«Учитель»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)

№	тема	Элементы основного содержания	период
1.	«Здравствуй, музыка»	Слушание: «Вальс»; НРК Т. Шалгинова «Зайчик» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френксл; Музыкально- Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.	Сентябрь
2.	«Осенние картинки»	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;НРК Т. Шалгинова «Листопад» Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова	Октябрь Ноябрь
3.	«Весело - грустно»	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Ноябрь
4.	«Музыка о животных»	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька - Коток» р.н.п. НРК Чслбораков «Лесные звери» Муз.- ритм, движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. - игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой	Декабрь
5.	«Зимние забавы»	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Слочка» В. Красевой; НРК Муз-ритм. дв.: «Танец около слки» муз. Р. Раввина	Январь
6.	«Громко- тихо»	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.	январь
7.	«Ладушки» (фольклор)	Слуш.: «Со выюном я хожу» р.н.п. обр. Пение: Пение: «Ладушки» р.н.п. ; «Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня» р.н.п. обр. Метлова НРК Т. Шалгинова «Колыбельная»	Январь Февраль
8.	«Любимые игрушки»	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Кресева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; НРК А.А Кинсл Моя лошадка»	Март
9.	«Весенние капельки»	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; НРК Ю. Мазай «Первые листья»	Март Апрель
10	«Высоко- низко»	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой;	Апрель

		«Петух и кукушка» муз. М. Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева	
11	«Музыкальная мозаика» (итог)	«Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской	Май

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Непосредственно образовательная деятельность * Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского. Т. Шалгинова «Зайчик» НРК Т. Шалгинова «Листопад»
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
Пение. • Усвоение песенных навыков.	петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. • Пляски. • Игры	• Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для кукол М. Красева
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
Октябрь		
I. Непосредственно образовательная деятельность. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

Пение. • Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. вильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Юпатенко
Музыкально-ритмические движения. * Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Об-разовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Ориентироваться в про-странстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоро-вод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Уп-ражнение с листочками» Р. Рустамова. «Коло-бок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филип-пенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная дея-тельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкаль-ных занятий	«Кукла танцует и поет»
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произ-ведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Уз-навать знакомые произведения. Различать высокое и низкое зву-чение	Русские народные колыбельные песни. «Ка-маринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Мо-царта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличе-вой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. НРК Чслбораков «Лесные звери»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. вильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михай-ловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения, • Упражнения. • Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выпол-нять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца, быстро реагировать на смену частей му-зыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пла-стичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорей-ской; «Элементы парного танца», р. н. м., об-работка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ла-доши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвер-гера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дож-дик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоты звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили слочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. «Игры	Ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении, танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Слочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
Январь		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. НРК Т. Шалгинова «Колыбельная»
• Упражнения для развития голоса и слуха	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И.

	фразами. Слушать пение взрослых	Черницкой; «Снег-снежок»
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. • Пляски, • Игры	• Ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френксль; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. • Пляски. • Игры	• Ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

III. Праздники и развлечения		
Март		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. НРК А.А Кинслэ Моя лошадка»
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой
Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкслэ; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Плывки. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»
Апрель		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. НРК Ю. Мазай «Первые листья»
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. • Усвоение песенных навыков	Петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса,	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкоди-

		мова, сл.
	радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. • Пляски. • Игры	• Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоро-вод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
Май		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Пение. • Усвоение песенных навыков	Петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. • Пляски. • Игры	• Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бсл. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание	День именинника

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ)

№	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Воспоми- ния о лете»	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевслова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»	сентябрь
2	«Здравствуй Осень золотая!»	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевслова «Заинька, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы и птенчики «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т. Попатенко	Сентябрь, октябрь
3	«Колыбельная и марш»	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»	октябрь
4	«Мои любимые игрушки»	«Новая кукла», «Болельщик куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто, «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой «Пружинки» «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер	Ноябрь, Апрель
5	«Здравствуй, Зимушка- зима!»	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась слочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой	Ноябрь, декабрь
6	«Веселое Рождество»	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова	январь
7	«Зимние забавы»	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличева	Январь-февраль
8	«В мире музыкальных инструментов»	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» «Гармошка» Е. Тиличева	Февраль, Апрель, июнь

9	«Материнские ласки»	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н.м. «Жмурки» Ф. Флотова «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Февраль - март
10	«Мы танцуем»	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко	Март
11	«Весны веселые капли»	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Пружинки» р.н.м. Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. «Веселая прогулка» П. Чайковского «Веселые мячики» М. Сатулина «Веселая девочка Таня» А. Филиппенк Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Март-апрель
12	«Играем и поем» (народная музыка)	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т. Попатенко «Ой, хмель мой, хмслек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Апрель-май

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Непосредственная Образовательная деятельность	Различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», ^A Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского. НРК хакасские композитор т. Шалгинова
1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкль
б) Развитие голоса и слуха	Петь естественным голосом, без выкриков, вслушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкль
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
б) Песенное творчество		

3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Пляски	Танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Дслай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полно, полно лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомиться творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского.

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Ег. Тиличевой
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Бсленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френксль; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Дслай как я», английская народная песня

г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксль
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»
Ноябрь		
I. НО Д.		
1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара НРК Н.Е Тиников «Здравствуй Енисей»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Слочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой
б) Песенное творчество	Использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксль
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	Знакомые музыкально-дидактические игры
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	Осенний праздник
Декабрь		

I. НО Д. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского). НРК Улгер «Родные просторы»
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Слочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»
б) Плывки	Самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	•«Танец сказочных героев»; хоровод «Слочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник
Январь		
1. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса. НРК Улгер «Танец девушек»

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменной музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»
Февраль		
I. НО Д. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренинского. НРК Л. Мазай «Зайчик бежит»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова»; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мслодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
б) Пляски	Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные сдекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мслодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мслодия, обр. В. Агафонникова)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»
Март		
I. НОД. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского НРК Г.И. Чслбораков «Весенние облака»
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксл

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

б) Пляски	Танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору

Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского. Г.И Чслбораков «Медведь»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Понатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой

б) Пляски	Выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«минутка здоровья»
Май		
I. НОД. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта. НРК Народные инструменты- « Ых. Чатхан, Хомыс»
б) Развитие голоса и слуха	Различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАРШАЯ ГРУППА)

№	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр; НРК Ансамбль «Айланьс»	сентябрь
2.	«Осенняя фантазия»	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Дслиба. НРК Г.И Чслбораков « Таёжная быль» горловое пение	сентябрь-октябрь
3.	«Осенняя ярмарка»	Хоровод «У рябинушки», «Калина», НРК хакасские народные инструменты :Хомыс, хобрах	октябрь
4.	«О чем рассказывать музыка»	П.И.Чайковский Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,	ноябрь, декабрь,
5.	«Жанры в музыке»	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, НРК Т, Шалгинова « Колыбельная»	декабрь,
6.	«Средства выразительности в музыке»	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана	ноябрь,
7.	«Музыка и природа»	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера НРК Улгер « Песня степей»	
8.	Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт	декабрь,
9.	«В стране ритма»	Шумовой оркестр, Игра «Ищи». НРК Айланьс « скачки на лошадях» , м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»	март-апрель
10	Какие чувства передает музыка	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана	ноябрь, апрель-май
11	Изобразительность в музыке	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский	декабрь, март,
Форма организации музыкальной		Программные задачи	Репертуар

деятельности		
Сентябрь		
I. НО Д. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мслодия» К. В. Глюка, «Мслодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина НРК «Айланис»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононой
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Петь естественным голосом песни различного характера; Петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеевко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Плоски	Исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Октябрь		
I. НОД. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. НРК Г.И. Чесборак «Таёжная быль»

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко
б) Песенное творчество	Самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
Ш. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека
Ноябрь		
І. Музыкальные занятия. І) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева. НРК Т. Шалгинова» Колыбельная»
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Слочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Слочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева;
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Слочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен *
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
Ш. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»
Декабрь		
І. НОД. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня. РНК Улгер» Песня степей»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	«Слочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Наде-ненко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодняславный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Бслоснежки и гномов» Ф. Черчсля, фрагмент из музыки к мультфильму «Бслоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлииа
д) Игра на металлофоне	Подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
Ш. Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»
Январь		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Плячковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», рус-

		ские народные песни, заклички, приговорки
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
3) Музыкально-ритмические движения, Упражнения	Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»
Февраль		
I. НОД. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сенанса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига. НРК Хомыс
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана
	- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	

б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкслъ; «Частушка» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжёлые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимов; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
Ш. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»
Март		
І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, НРК Чатхан
	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрики-	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

	вать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мсльница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногинской
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Ш. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»
Апрель		
І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского НРК Улгер « Танец Девушек»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иор данского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дру- жить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Слезень и утка», «Горшкш», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
Ш. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»
Май		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; — накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова НРК Г.И Чслбораков « Весенние облака»
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

2) Пение, а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зсленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевслова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мслодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова- Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)		
Сентябрь - Октябрь		
Пение.	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Бсленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френксль; «Веселые гуси», украинская народная песня
а) Усвоение песенных навыков		
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
а) Упражнения		
б) Пляски	Исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, вла-	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А.

	деть предметами; чувствовать двухчастную форму	Макшанцевой; «Танец рябиною), Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Дслай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксль
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки.	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара НРК Т. Шалгинова «Колыбельная»
а) Восприятие музыкальных произведений		
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Степанова
2) Пение.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Слочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой
а) Усвоение песенных навыков		
б) Песенное творчество	Использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Патенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксль
3) Музыкально-ритмические движения,	Передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
а) Упражнения		
б) Пляски	Запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвернера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в предлах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) НРК Улгер «Песня степей»
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И Арсеева.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Слочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»
б) Пляски	Самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Слочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменогородского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник
Январь		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменной музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Плывки	Начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод»* В. Курочкина; «Божья коровка»
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»
Февраль		

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыка, а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского НРК «Хомыс», «Хобрах»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делят дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баюбай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; припевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
б) Пляски	Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»

Март		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыка. а) Восприятие музыкальных произведений	Различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского НРК Чатхан
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френксл
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький гонец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
б) Пляски	Танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского РНК Фольклорный ансамбль « Улгер» - Весенние цветы»

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»
Май		
I. Музыкальные занятия. II. Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений	Узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта НРК Г.И Чслбораков «Весенние облака»
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная пестя, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовке
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный режим дня в МБДОУ Подсинский д/с «Радуга» 1 младшая группа

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.00-7.45	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		7.45-7.50	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.50-8.25	Самостоятельная деятельность детей	35 мин
		8.25-8.50	Подготовка к завтраку, Завтрак	25 мин
		8.50-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.00-9.10	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	10 мин
		9.10-9.20	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.20-9.30	Познавательное развитие (1 подгруппа)	10 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.40-9.50	Познавательное развитие (2 подгруппа)	10 мин
		9.50-10.00	Динамическая пауза	10 мин
		10.00-10.10	Второй завтрак	10 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-11.30	Прогулка	70 мин
		11.30-11.50	Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		11.50-12.10	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.10-12.20	Подготовка ко сну	10 мин
		12.20-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-19.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	180 мин
Вторник	1 половина дня	7.00-7.45	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		7.45-7.50	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.50-8.25	Самостоятельная деятельность детей	35 мин
		8.25-8.50	Подготовка к завтраку, Завтрак	25 мин
		8.50-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.00-9.10	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 1 подгруппа	10 мин
		9.10-9.20	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.20-9.30	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 2 подгруппа	10 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин

		9.40-9.50	Физическое развитие (воспит.)	10 мин
		9.50-10.00	Динамическая пауза	10 мин
		10.00-10.10	Второй завтрак	10 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-11.30	Прогулка	70 мин
		11.30-11.50	Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		11.50-12.10	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.10-12.20	Подготовка ко сну	10 мин
		12.20-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-19.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	180 мин
Среда	1 половина дня	7.00-7.45	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		7.45-7.50	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.50-8.25	Самостоятельная деятельность детей	35 мин
		8.25-8.50	Подготовка к завтраку, Завтрак	25 мин
		8.50-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.00-9.10	Речевое развитие 1 подгруппа	10 мин
		9.10-9.20	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.20-9.30	Речевое развитие 2 подгруппа	10 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.40-9.50	Физическое развитие	10 мин
		9.50-10.00	Динамическая пауза	10 мин
		10.00-10.10	Второй завтрак	10 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-11.30	Прогулка	70 мин
		11.30-11.50	Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		11.50-12.10	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.10-12.20	Подготовка ко сну	10 мин
		12.20-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-19.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	180 мин
Чет-верг	1 половина дня	7.00-7.45	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		7.45-7.50	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.50-8.25	Самостоятельная деятельность детей	35 мин

		8.25-8.50	Подготовка к завтраку, Завтрак	25 мин
		8.50-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.00-9.10	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	10 мин
		9.10-9.20	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.20-9.30	Речевое развитие (1 подгруппа)	10 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.40-9.50	Речевое развитие (2 подгруппа)	10 мин
		9.50-10.00	Динамическая пауза	10 мин
		10.00-10.10	Второй завтрак	10 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-11.30	Прогулка	70 мин
		11.30-11.50	Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		11.50-12.10	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.10-12.20	Подготовка ко сну	10 мин
		12.20-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-19.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	180 мин
Пятница	1 половина дня	7.00-7.45	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		7.45-7.50	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.50-8.25	Самостоятельная деятельность детей	35 мин
		8.25-8.50	Подготовка к завтраку, Завтрак	25 мин
		8.50-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.00-9.10	Художественно-эстетическое развитие (рисование) (1 подгруппа)	10 мин
		9.10-9.20	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.20-9.30	Художественно-эстетическое развитие (рисование) (2 подгруппа)	10 мин
		9.30-10.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	30 мин
		10.00-10.10	Второй завтрак	10 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-11.30	Прогулка. Физическое развитие на прогулке. (воспитатель)	70 мин
		11.30-11.50	Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		11.50-12.10	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.10-12.20	Подготовка ко сну	10 мин
		12.20-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин

		16.20-19.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	180 мин
--	--	-------------	--	---------

2 младшая группа

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.30-7.50	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		7.50-7.55	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.55-8.25	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.25-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	20 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.15	Познавательное развитие (фкцм) 1 подгруппа/ Игры на воде	15 мин
		9.15-9.25	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.25-9.40	Познавательное развитие (фкцм) 2 подгруппа/ Игры на воде	15 мин
		9.40-10.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	20 мин
		10.00	Второй завтрак	
		10.05-10.20	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	5 мин
		10.25-12.10	Подготовка к прогулке. Прогулка	140м
		12.10-12.35	Подготовка к обеду, Обед	25 мин
		12.35-12.50	Подготовка ко сну	15 мин
		12.50-15.00	Сон	130 м.
	2 половина дня	15.00-15.15	Образовательная совместная деятельность игры на воде 1 подгруппа	15 мин
		15.15-15.20	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		15.20-15.35	Образовательная совместная деятельность игры на воде 2 подгруппа	15 мин
		15.35-15.50	Самостоятельная деятельность детей	15 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	15 мин
		16.10-18.00	Культурные практики. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.	100 мин
Вторник	1 половина дня	7.30-7.50	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		7.50-7.55	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.55-8.25	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.25-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	20 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.15	Физическое развитие (зал)	15 мин
		9.15-9.25	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.25-9.40	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	15 мин
		9.40-9.50	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	5 мин
		9.50-10.05	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 2 подгруппа	15 мин
		10.00	Второй завтрак	15 мин

		10.05-10.15	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.15-12.10	Прогулка	140м
		12.10-12.35	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.35-12.50	Подготовка ко сну	10 мин
		12.50-15.00	Сон	130 м.
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	15 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-18.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	100 мин
Среда	1 полови- на дня	7.30-7.50	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		7.50-7.55	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.55-8.25	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.25-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	20 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.15	Физическое развитие (бассейн) 1 подгруппа/Художественно-эстетическое развитие (лепка)	15 мин
		9.15-9.25	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.25-9.40	Физическое развитие (бассейн) 2 подгруппа/ Художественно-эстетическое развитие (лепка)	15 мин
		9.40-9.55	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.55-10.00	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.20	Речевое развитие	30 мин
		10.30-12.10	Самостоятельная деятельность детей, культурные практики.	100 мин
		12.10-12.35	Подготовка к обеду, Обед	25 мин
		12.35-12.50	Подготовка ко сну	10 мин
		12.50-15.00	Сон	130 м.
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Образовательная деятельность, культурные практики	25 мин
		15.35-15.50	Подготовка к полднику, Полдник	15 мин
		15.50-16.00	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.00-18.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход до- мой.	120 мин
Чет- верг	1 полови- на дня	7.30-7.50	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		7.50-7.55	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.55-8.25	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.25-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	20 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин

		9.00-9.15	Речевое развитие	15 мин
		9.15-9.25	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.25-9.40	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	15 мин
		9.40-9.50	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.50-10.05	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	15 мин
		10.05-10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-12.10	Прогулка	135 м
		12.10-12.35	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.35-12.50	Подготовка ко сну	10 мин
		12.50-15.00	Сон	130 м.
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	15 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-18.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	100 мин
Пят- ница	1 полови- на дня	7.30-7.50	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	20 мин
		7.50-7.55	Утренняя гимнастика	5 мин
		7.55-8.25	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.25-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	20 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.15	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	15 мин
		9.15-9.25	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.25-9.40	Физическое развитие (зал)	15 мин
		9.40-9.50	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		10.05-10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.10-10.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		10.20-12.10	Прогулка	135м
		12.10-12.35	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.35-12.50	Подготовка ко сну	10 мин
		12.50-15.00	Сон	130 м.
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.50	Образовательная деятельность, культурные практики	40 мин
		15.50-16.10	Подготовка к полднику, Полдник	15 мин
		16.10-16.20	Подготовка к прогулке	10 мин
		16.20-18.00	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. (Самостоятельная деятельность в группе). Уход домой.	100 мин

Средняя группа А

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.00-7.55	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	55 мин
		7.55-8.02	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.02-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Познавательное развитие фкцм 1 подгруппа	20 мин
		9.20-9.25	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		9.25-9.45	Познавательное развитие 2 фкцм подгруппа	20 мин
		9.45-9.55	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.50-10.10	Физическое развитие (бассейн) 1 подгруппа	20 мин
		10.10-10.20	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		10.20-10.40	Физическое развитие (бассейн) 1 подгруппа	20 мин
		10.40	Второй завтрак	5 мин
		10.40-12.35	Самостоятельная деятельность детей	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Культурные практики.	25 мин
		15.35-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Вторник	1 половина дня	7.00-7.55	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	55 мин
		7.55-8.02	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.02-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Речевое развитие	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		9.30-9.50	Физическое развитие (спортивный зал)	20 мин
		9.45-9.55	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.00	Второй завтрак	
		10.00-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135

				мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Культурные практики.	25 мин
		15.35-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Среда	1 полови- на дня	7.00-7.55	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	55 мин
		7.55-8.02	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.02-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.30-9.50	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	20 мин
		9.40-9.45	Второй завтрак	
		10.05-10.25	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	20 мин
		10.25-12.35	Прогулка. Самостоятельная деятельность детей.	120 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.40	Культурные практики.	25 мин
		15.40-16.00	Образовательная совместная деятельность игры на воде 1 подгруппа	20 мин
		16.00-16.05	Самостоятельная деятельность детей	5 мин
		16.05-16.25	Образовательная совместная деятельность игры на воде 2 подгруппа	20 мин
		16.25-16.40	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		16.40-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Чет- верг	1 полови- на дня	7.00-7.55	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	55 мин
		7.55-8.02	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.02-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие / (1 под-	20 мин

			группа)	
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		9.30-9.50	Художественно-эстетическое развитие 2 подгруппа)/Физическое развитие	20 мин
		9.50-10.00	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.55-10.15	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	20 мин
		10.15-10.20	Второй завтрак	5 мин
		10.20-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Культурные практики.	25 мин
		15.35-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Пят- ница	1 полови- на дня	7.00-7.55	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	55 мин
		7.55-8.02	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.02-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Художественно-эстетическое развитие (рисование1 подгруппа)	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.30-9.50	Художественно-эстетическое развитие (рисование 2 подгруппа)	20 мин
		9.45-9.55	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.00-10.20	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	20 мин
		10.20	Второй завтрак	5 мин
		10.20-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Культурные практики.	25 мин
		15.35-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин

Средняя группа Б

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.30-8.02	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.02-8.07	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.07-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Познавательное развитие (фкцм) 1 подгруппа	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.30-9.50	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	20 мин
		9.50-10.00	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.00	Второй завтрак	20 мин
		10.10-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 половина дня	15.00-15.40	Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		15.40-16.00	Образовательная совместная деятельность игры на воде 1 подгруппа	20 мин
		16.00-16.05	Самостоятельная деятельность детей.	15 мин
		16.05-16.25	Образовательная совместная деятельность игры на воде 2 подгруппа	15 мин
		16.25-16.35	Подготовка к полднику, Полдник	10 мин
		16.35-18.00	Самостоятельная деятельность детей. Культурные практики. Уход домой.	80 мин
Вторник	1 половина дня	7.30-8.02	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.02-8.07	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.07-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	20 мин
		9.20-9.25	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		9.25-9.45	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	20 мин
		9.45-9.55	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.00-10.20	Физическое развитие (спортивный зал)	20 мин
		10.20	Второй завтрак	5 мин
		10.20-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин

		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Образовательная деятельность в игре, культурные практики.	25 мин
		15.35-15.5	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Среда	1 полови- на дня	7.30-8.02	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.02-8.07	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.07-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.30-9.50	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 2 подгруппа	20 мин
		10.00	Второй завтрак	
		10.00-10.20	Физическое развитие (бассейн 1 подгруппа)	20 мин
		10.20-10.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.30-10.50	Физическое развитие (бассейн 2 подгруппа)	20 мин
		11.00-12.35	Самостоятельная деятельность детей. Культурные практики.	95 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Культурные практики.	25 мин
		15.35-15.5	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Чет- верг	1 полови- на дня	7.30-8.02	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.02-8.07	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.07-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Речевое развитие (1 подгруппа)	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	5 мин
		9.30-9.50	Речевое развитие (2 подгруппа)	20 мин
		9.45-10.00	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин

		10.00-10.20	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	20 мин
		10.20	Второй завтрак	5 мин
		10.20-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Образовательная деятельность в игре, культурные практики.	25 мин
		15.35-15.5	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Пят- ница	1 полови- на дня	7.30-8.02	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.02-8.07	Утренняя гимнастика	7 мин
		8.07-8.30	Самостоятельная деятельность детей	30 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.20	Художественно-эстетическое развитие (рисование 1 подгруппа)	20 мин
		9.20-9.30	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		9.30-9.50	Художественно-эстетическое развитие (рисование 2 подгруппа)	20 мин
		9.50-9.55	Самостоятельная деятельность детей.	10 мин
		10.00-10.20	Физическое развитие (зал) 1 подгруппа	20 мин
		10.20	Второй завтрак	
		10.00-10.20	Физическое развитие (зал) 1 подгруппа	20 мин
		10.20-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	135 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.35	Образовательная деятельность в игре, культурные практики.	25 мин
		15.35-15.5	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.30-8.10	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		8.10-8.20	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.25	Познавательное развитие (фцкм) 1 подгруппа	25 мин
		9.25-9.35	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.35-10.00	Познавательное развитие (фцкм) 2 подгруппа	25 мин
		10.00-10.05	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.50	Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		10.50-11.15	Физическое развитие (бассейн 1 подгруппа)	25 мин
		11.15-11.25	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		11.25-11.50	Физическое развитие (бассейн 1 подгруппа)	10 мин
		11.55-12.30	Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну	10 мин
		13.00-15.00	Сон	180 м.
	2 половина дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.30	Культурные практики	20 мин
		15.40-15.55	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Вторник	1 половина дня	7.30-8.10	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		8.10-8.20	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.25	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	25 мин
		9.25-9.30	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.30-09.55	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	25 мин
		10.00	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.30	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	25 мин
		10.30-10.35	Самостоятельная деятельность детей	5 мин
		10.35-11.00	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	25 мин
		11.05-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	90 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 половина дня	15.00-15.25	Физическое развитие (спортивный зал)	25 мин
		16.25-15.40	Самостоятельная деятельность детей	15 мин
		15.40-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин

Среда	1 полови- на дня	7.30-8.10	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		8.10-8.20	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.25	Речевое развитие	25 мин
		9.25-9.30	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.30-9.55	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	25 мин
		10.00	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.50	Подготовка к прогулке. Прогулка	45 мин
		10.50-11.00	Самостоятельная деятельность детей. Гигиенические процедуры	10 мин
		11.00-11.25	Физическое развитие (бассейн 1 подгруппа)	25 мин
		11.25-11.35	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		11.35-12.00	Физическое развитие (бассейн 2 подгруппа)	25 мин
		12.00-12.35	Самостоятельная деятельность детей	35 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду, Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну	10 мин
		13.00-15.00	Сон	180 м.
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.30	Образовательная деятельность в игре, культурные практики	20 мин
		15.40-15.55	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Чет- верг	1 полови- на дня	7.30-8.10	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		8.10-8.20	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.25	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	25 мин
		9.25-9.30	Самостоятельная деятельность детей	5 мин
		9.30-09.55	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	25 мин
		10.00	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.30	Физическое развитие (зал)	25 мин
		10.30-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	125 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна	
		15.10-15.35	Художественно-эстетическое развитие (лепка)	25 мин
		16.35-15.40	Самостоятельная деятельность детей	15 мин
		15.40-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин

Старшая

		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин
Пят- ница	1 полови- на дня	7.30-8.10	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	40 мин
		8.10-8.20	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.25	Речевое развитие	25 мин
		9.25-9.30	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.30-9.55	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	25 мин
		10.00	Второй завтрак	5 мин
		10.05-10.30	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 2 подгруппа	25 мин
		10.30-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	125 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.25	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	25 мин
		16.25-15.40	Самостоятельная деятельность детей	15 мин
		15.40-15.55	Подготовка в полднику. Полдник	15 мин
		15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	125 мин

руппа (комбинированная)

Подготовительная группа (комбинированная)

День недели	Режимные моменты	Время	Формы работы с детьми для реализации образовательных задач	Время
Понедельник	1 половина дня	7.30-8.15	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		8.20-8.30	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.35	Гигиенические процедуры	5 мин
		8.35-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.30	Познавательное развитие (фцкм) 1подгруппа/Речевое развитие логопед	30 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	10 мин
		9.40-10.10	Познавательное развитие (фцкм) 2подгруппа/	30 мин
		10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.10-12.00	Самостоятельная деятельность детей. Культурные практики.	145 мин
		12.00-12.30	Образовательная совместная деятельность игры на воде (1 подгруппа)	30 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 половина дня	15.00-15.30	Образовательная совместная деятельность игры на воде (2 подгруппа)	30 мин
		15.40-16.10	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	30 мин
		16.10-16.30	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.30-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	100 мин
Вторник	1 половина дня	7.30-8.15	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		8.20-8.30	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.35	Гигиенические процедуры	5 мин
		8.35-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.30	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	30 мин
		9.30-9.35	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.35-10.05	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	30 мин
		10.05	Второй завтрак	5 мин
		10.10-10.40	Художественно-эстетическое развитие (рисование)	25 мин
		10.40-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	115 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 половина-	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин

	на дня	15.10-15.30	Культурные практики	20 мин
		15.30-16.00	Физическое развитие (спортивный зал)	30 мин
		16.00-16.20	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.20-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	100 мин
Среда	1 полови- на дня	7.30-8.15	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		8.20-8.30	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.35	Гигиенические процедуры	5 мин
		8.35-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-9.30	Речевое развитие (1 подгруппа)/логопед (1 подгруппа)	30 мин
		9.30-9.40	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.40-10.10	Познавательное развитие	30 мин
		10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.10-12.00	Подготовка к прогулке. Прогулка	100 мин
		12.00-12.30	Физическое развитие (бассейн) 1 подгруппа	30 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.30	Физическое развитие (бассейн) 2 подгруппа	30 мин
		15.30-15.35	Культурные практики	30 мин
		16.00-16.20	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.20-18.00	Самостоятельная деятельность детей. Культурные практики. Уход домой.	100 мин
Чет- верг	1 полови- на дня	7.30-8.15	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		8.20-8.30	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.35	Гигиенические процедуры	5 мин
		8.35-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.30	Познавательное развитие (фэмп) 1 подгруппа	30 мин
		9.30-09.40	Самостоятельная деятельность детей	10 мин
		9.40-10.10	Познавательное развитие (фэмп) 2 подгруппа	30 мин
		10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.25-10.55	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	30 мин
		10.40-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	115 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови-	15.00-15.30	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 1 подгруппа	30 мин

	на дня	15.30-15.35	Самостоятельная деятельность детей	5 мин
		15.30-16.00	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 2 подгруппа	30 мин
		16.00-16.20	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.20-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	100мин
Пят- ница	1 полови- на дня	7.30-8.15	Приём детей, Самостоятельная деятельность детей	45 мин
		8.20-8.30	Утренняя гимнастика	10 мин
		8.30-8.35	Гигиенические процедуры	5 мин
		8.35-8.45	Подготовка к завтраку, Завтрак	15 мин
		8.45-9.00	Самостоятельная деятельность детей, гигиенические процедуры	15 мин
		9.00-09.30	Речевое развитие 1 подгруппа/логопед 1 подгруппа	30 мин
		9.35-10.05	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 1 подгруппа	30 мин
		10.10	Второй завтрак	5 мин
		10.15-10.45	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 2 подгруппа	30 мин
		10.45-12.35	Подготовка к прогулке. Прогулка	115 мин
		12.35-12.55	Подготовка к обеду. Обед	20 мин
		12.55-13.00	Подготовка ко сну.	5 мин
		13.00-15.00	Сон	120 мин
	2 полови- на дня	15.00-15.10	Гимнастика после сна, Самообслуживание	10 мин
		15.10-15.40	Физическое развитие (зал)	30 мин
		15.40-16.00	Самостоятельная деятельность детей.	20 мин
		16.00-16.20	Подготовка к полднику, Полдник	20 мин
		16.20-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Уход домой.	100 мин

Распределение нормы часов педагогической работы музыкального руководителя, Осиповой И.В.

День недели	Время	Виды учебной педагогической работы	Виды внеучебной педагогической работы (методическая, организационная)
Понедельник	07.40 – 07.50 07.50 – 08.00 08.00 – 08.05 08.05 – 08.10 08.10 – 08.20 08.20 – 08.30 09.00 – 09.10 09.30 – 09.50 09.55 – 10.15 10.30 – 11.30 15.00 – 15.25 15.30 – 16.00 16.00 – 16.30	Утренняя гимнастика, подготовительная группа Утренняя гимнастика, средняя группа Утренняя гимнастика, I младшая группа Утренняя гимнастика, II младшая группа Утренняя гимнастика, старшая группа А (комбинированная) Утренняя гимнастика, старшая группа Б НОД, I младшая группа НОД, старшая группа Б НОД, средняя группа Индивидуальная работа по развитию у детей вокальных навыков НОД, старшая группа А (комбинированная) НОД подготовительная группа (комбинированная) Хороводные и музыкально-ритмические игры с детьми на прогулке	12.30 – 14.30 – подготовка дидактического и нотного материала
Вторник	09.00 – 09.15 09.40 – 09.50 10.30 – 11.30 15.10 – 15.20 15.30 – 15.55 16.00 – 16.30 16.30 – 17.00	НОД, II младшая группа Музыкальный досуг, I младшая группа Индивидуальная работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах Музыкальный досуг, II младшая группа Музыкальный досуг, старшая группа А (комбинированная) Музыкальный досуг, подготовительная группа (комбинированная) Хороводные и музыкально-ритмические игры с детьми на прогулке	12.00 – 13.00 – профессиональная подготовка (инструмент) 13.00 – 15.00 – работа с документацией
Среда	07.40 – 07.50 07.50 – 08.00 08.00 – 08.05 08.05 – 08.10 08.10 – 08.20 08.20 – 08.30	Утренняя гимнастика, подготовительная группа Утренняя гимнастика, средняя группа Утренняя гимнастика, I младшая группа Утренняя гимнастика, II младшая группа Утренняя гимнастика, старшая группа А (комбинированная) Утренняя гимнастика, старшая группа Б	

	09.00 – 09.10 09.35 – 10.00 10.00 – 11.00 15.10 – 15.30 16.00 – 16.20	НОД, I младшая группа НОД, старшая группа А (комбинированная) Индивидуальная работа по развитию танцевальных движений с детьми Музыкальный досуг, средняя группа Музыкальный досуг, старшая группа Б	
Четверг	09.00 – 09.15 09.55 – 10.15 10.20 – 10.45 10.45 – 11.45 15.00 – 15.25 15.30 – 16.00 16.00 – 16.30	НОД, II младшая группа НОД, средняя группа Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, старшая группа А Индивидуальная работа по театрализованной деятельности, младш., сред. группы НОД, старшая группа Б НОД подготовительная группа (комбинированная) Хороводные и музыкально-ритмические игры с детьми на прогулке	13.30 – 14.40 - консультирование педагогов по запросу, подготовка методических рекомендаций для педагогов, разработка интеграции ОД в рамках проекта 17.00 – 18.00 - консультирование родителей по запросу
Пятница	09.00 – 09.15 09.40 – 09.50 09.55 – 10.15 10.30 – 11.30 15.00 – 15.25 15.30 – 16.00 16.00 – 16.30	Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, II младшая группа Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, I младшая группа Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, средняя группа Индивидуальная работа по театрализованной деятельности, старш., подгот. группы Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, старшая группа Б Музыкальное сопровождение НОД по физ.развитию, подготовительная группа Хороводные и музыкально-ритмические игры с детьми на прогулке	

1 ставка – 24 часа, из них 16 часов 50 минут (70%) – учебная педагогическая работа (НОД – 4 ч.10 мин.; музыкальное сопровождение НОД по физическому развитию – 2 ч.; утренняя гимнастика – 1ч. 40 мин.; индивидуальная работа с детьми – 5 ч.; музыкальные досуги – 2 ч.; хороводные и музыкально-ритмические игры с детьми на прогулке – 2 ч.), 7 часов 10 минут – внеучебная педагогическая работа

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Расписание образовательной деятельности МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга»

(Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева) «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищева)

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	время
1мл. гр.	1. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 09.00-09.10 2. Познавательное развитие 09.20-09.30 09.40-09.50	1. Художественно-эстетическое развитие (лепка) 09.00-09.10 09.20-09.30 2. Физическое развитие 09.40-09.50	1. Речевое развитие. 09.00-09.10 09.20-09.30 2. Физическое развитие 09.40-09.50	1. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 09.00-09.10 2. Речевое развитие 09.20-09.30 09.40-09.50	1. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.00-09.10 09.20-09.30 2. Физическое развитие 09.40-09.50	8-10 мин
2мл.гр.	1.09.00-09.15 Игры на воде (бассейн)/ Познавательное развитие (фцкм) 2.09.25-09.40 Игры на воде (бассейн)/ Познавательное развитие 10.05-10.20 Художественно-эстетическое развитие (музыка)	1. Физическое развитие (зал) 09.00-09.15 2. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.25-09.40 09.50-10.05	1. 09.00-09.15 Физическое развитие (бассейн)/ Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация) 2. 09.25.-09.40 Физическое развитие (бассейн)/ Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация)	1. Речевое развитие 09.00-09.15 2. Познавательное развитие (фэмп) 09.25-09.40 09.50-10.05	1. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 09.00-09.15 2. Физическое развитие (зал) 09.25-09.40	15 мин
Средняя группа А	1. Познавательное развитие (фцкм) 09.00-09.20 09.25-09.45 2. Физическое развитие (бассейн) 09.50-10.10 10.20-10.40	1. Речевое развитие 09.00-09.20 2. Физическое развитие (зал) 09.30-09.50	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.20 09.30-09.50 2. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 10.05-10.25 3. ОД игры на воде (бассейн) 15.40-16.00 16.05-16.25	1.09.00-09.20 Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация)/ Физическое развитие (зал) 2.09.30-09.50 Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация)/ Физическое развитие (зал)	1. Художественно-эстетическое развитие (рисование)/ 09.30-09.50 09.00-09.20 2. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 10.00-10.20	20 мин
Средняя группа Б	1.Познавательное развитие (фцкм) .09.00-09.20 2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)09.30-09.50 3. ОД игры на воде (бассейн) 15.40-16.00 16.05-16.25	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.20 09.30-09.50 2. Физическое развитие 10.00-10.20	1. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.00-09.20 09.30-09.50 2. Физическое развитие (бассейн) 10.00-10.20 10.30-10.50	1 Речевое развитие 09.00-09.20 09.30-09.50 2.10.00-10.20 Художественно-эстетическое развитие (музыка)	1. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.00-09.20 09.30-09.50 2.10.00-10.20 10.25-10.45 Физическое развитие (зал)	20 мин
Старшая ком-бин.группа	1.09.00-09.25 Познавательное развитие (фцкм) 09.35-10.00 Познавательное развитие (фцкм) 2. Физическое развитие (бассейн) 10.50-11.15 11.25- 11.50	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.25 09.30-09.55 2. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 10.05-10.30 10.35-11.00 3.Физическое развитие 15.05-15.30 (зал)	1. Речевое развитие 09.00-09.25 2. Художественно-эстетическое развитие (музыка) 09.35-10.00 3. ОД на воде (бассейн) 11.00-11.25 11.35-12.00	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.25 09.30-09.55 2. Физическое развитие (зал) 10.00-10.25 3. Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.10-15.35	1.09.00-09.25 Речевое развитие/логопед 2.Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.30-09.55 10.05-10.30 3.15.10-15.35 Художественно-эстетическое развитие (музыка)	25 мин

Подготовительная комбин. группа	1.09.00-09.30 09.40-10.10 Познавательное развитие (фкцм) (Речевое развитие/логопед) 3. 12.00-12.30 15.00-15.30 ОД на воде 4.15.40-16.10 Художественно-эстетическое развитие (музыка)	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.30 09.35-10.05 2. Художественно-эстетическое развитие (рисование) 10.10-10.40 3.Физическое развитие 15.35-16.05 (зал)	1. Речевое развитие/логопед 09.00-09.30 2. Познавательное развитие (фкцм) 09.35-10.05 3. Физическое развитие (бассейн) 12.10-12.40 15.00-15.30	1. Познавательное развитие (фэмп) 09.00-09.30 09.40-10.10 2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)10.25-10.55 3. Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.00-15.30 15.35-16.05	1.09.00-09.30 Развитие речи/ логопед 2.Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.30-09.55 10.05-10.30 3.15.10-15.45 Физическое развитие (зал)	30 мин
---------------------------------	--	---	--	---	--	--------